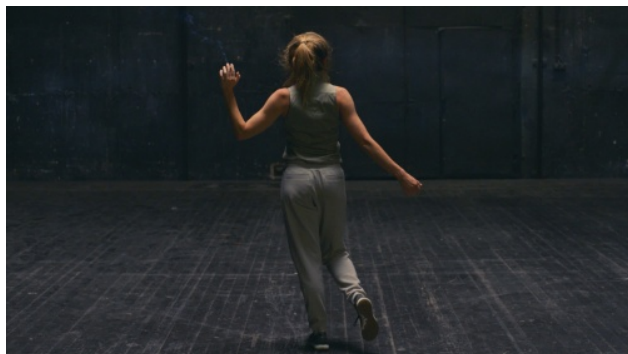


TENTOONSTELLING

19.05.2019 – 14.07.2019

Jelena Jureša – Aphasia

Opening 18.05.2019 / 18:00 - 21:00



Jelena Jureša, *Aphasia*, 2019. Courtesy of the Artist.

Aphasia refereert in medische termen naar het onvermogen om te spreken of de juiste woorden te vinden.

De nieuwe filminstallatie *Aphasia* van Jelena Jureša bestaat uit drie hoofdstukken die elk focussen op de stilte die ontstaat rond collectieve misdaden en het in vakjes stoppen van historische gebeurtenissen. Jureša wil net feitelijke en oorzakelijke verbanden leggen tussen het Belgisch kolonialisme, het Oostenrijkse antisemitisme en de oorlogen in Joegoslavië.

Ze zoekt niet alleen naar de wortels en mogelijksvoorwaarden van door overheden gesteund geweld, maar ook naar de redenen waarom dit soort collectieve misdaden zich blijft herhalen. Processen van objectivering en ontmenselijking komen aan bod, waarbij ook het belang van fotografie en film duidelijk wordt.

Media worden niet alleen opgevoerd als stille getuigen van een verwrongen wereldbeeld, ze zijn ook willoze maar actieve hulpmiddelen bij het toewerken naar en uitvoeren van vele misdaden tegen de menselijkheid. Tegelijk wordt in *Aphasia* ook hun positieve kracht getoond. Waar rechtspraak en politiek falen of tekort schieten om tot gerechtigheid en verwerking te komen, kunnen diezelfde media (fotografie, film, televisie) het blijvende zwijgen doorbreken en slaagt de kunst erin om de weg naar rechtvaardigheid te tonen.

Aphasia is een kunstwerk over racisme en onverdraagzaamheid, het is een werk over de banaliteit en alledaagsheid van het kwaad, het is een film waarin we uitgedaagd worden om (letterlijk) beter te kijken en onze eigen positie individueel en collectief te bevragen.

Het is een oproep, niet om te straffen of om nog maar eens verontwaardigd te zijn over de fouten van het kolonialisme, de Holocaust of de gruweldaden tijdens de Joegoslavische oorlogen. *Aphasia* is vooral een oproep om het collectieve zwijgen te doorbreken en de blinde vlekken te zien die een fundamenteel onderdeel lijken te zijn geworden van onze Europese identiteit.

Aphasia begint waar al het andere stopt omdat het net de artistieke verbeelding is die andere perspectieven kan bieden, die troost en rechtvaardigheid kan brengen.

Aphasia is geproduceerd door Argos, Centrum voor Kunst en Media, Brussel. Co-geproduceerd door Nona (Mechelen) in de context van Contour Biennial 9, KASK School of Arts/HOGENT, ZKM – Zagreb Youth Theatre. Met de steun van het Flanders Audiovisual Fund (VAF). Het werk zal ook te zien zijn in Mechelen tijdens de 3 e fase van Contour 9 Coltan as Cotton (18 – 20 oktober 2019).

Binnen het kader van deze productie en tentoonstelling zal een boek met dezelfde titel gepubliceerd worden met teksten van Branka Benčić, Berber Bevernage en Eline Mestdagh, Jelena Jureša, Barbara Matejčić, Asa Mendelsohn, Rolf Quaghebeur.

TENTOONSTELLING

19.05.2019 – 14.07.2019

There all is order and beauty

Opening 18.05.2019 / 18:00 -21:00



Joëlle de la Casinière, *Again on the Seas*, 2015. Courtesy of the Artist.

Voor de derde en laatste tentoonstelling die de dialectiek tussen fotografisch en bewegend beeld in de Argos-collectie onderzoekt, kijken we naar straten, *hinterlanden* en landschappen. Zoals de oudste overlevende camerafoto, *View from the Window at Le Gras* (1826-1827) van Nicéphore Niépce (1765-1833), openen de werken in de tentoonstelling het perspectief op stedelijke en landelijke omgevingen. Specifieke plekken zijn soms eindpunten, of plaatsen voor een nieuw begin. Ze vertellen ons iets over dagelijkse reizen langs buurten die enorm veranderd zijn, of ze zijn representaties van ongekende regio's, klaar om ontdekt te worden. Sommige plekken lijken nu eens triviaal, dan weer ontzettend mooi. Ze kunnen een iconisch en universeel herkenbaar aspect in zich dragen, en in sommige gevallen heeft de herinnering aan hun verschijning de tijd niet doorstaan. Voorbij de evidente contrasten, is de relatie tussen natuurlijke landschappen en de gebouwde omgeving veel complexer dan op het eerste gezicht lijkt. Zo toont de expositie hoe we op de natuur reflecteren en hoe we ons verbinden met landschappen, maar ze vraagt zich ook af hoe een specifieke omgeving ons gedrag en onze verbeelding vorm geeft. Een reis door ruimte en tijd, een zwerftocht langs de wazige lijn tussen praktijk en poëzie.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS:

Thomas Bernardet, Elina Brotherus, Alina Cristea, Joëlle de La Casinière, Pieter Geenen, Philippe Herbet, Esther Johnson, Jacques Louis Nyst, Alain Paiement, Sébastien Reuzé, Meggy Rustamova, Satoru Toma, Philippe Van Damme, Jan Vromman.

Deze tentoonstelling is een samenwerking met Contretype, Centre pour la photographie contemporaine (4 a, Cité Fontainas, 1060, Brussel).

PRAKTISCHE INFORMATIE

TENTOONSTELLINGEN 19.05.2019 - 14.07.2019

**JELENA JUREŠA – APHASIA
&
*THERE ALL IS ORDER AND BEAUTY***

Argos, Centrum voor Kunst en Media

Werfstraat 13 – 1000 Brussels

02/ 229.00.03, www.argosarts.org, info@argosarts.org

OPEN: woensdag – zondag, 11:00 – 18:00

€6/4

PERSVOORSTELLING

Vrijdag 17.05.2019 – 11:00.

Gelieve uw aanwezigheid te bevestigen aan Ive Stevenheydens
ive@argosarts.org or 02/ 229.00.03.

FOTO'S

<http://press.argosarts.org>

Bedankt om de copyright mee te vermelden (credits onderaan de gepubliceerde foto's graag).

MEER INFORMATIE?

Vragen over de tentoonstellingen, interviewaanvragen of andere zaken?

Contacteer Ive Stevenheydens – ive@argosarts.org