

EXPOSITION

19.05.2019 – 14.07.2019

Jelena Jureša – Aphasia

Ouverture 18.05.2019 / 18:00 - 21:00



Jelena Jureša, *Aphasia*, 2019. Courtesy of the Artist.

Dans le vocabulaire médical, l'aphasie désigne une incapacité de parler ou de trouver les mots justes. *Aphasia*, la nouvelle installation filmique de Jelena Jureša, se compose de trois chapitres, chacun axé sur le silence collectif entourant la criminalité et la 'fractionnement' des événements historiques à travers le colonialisme belge, l'antisémitisme autrichien et la guerre en Yougoslavie.

Avec *Aphasia*, Jelena Jureša interroge non seulement les racines et les conditions rendant possible des crimes collectifs tels que l'Holocauste, mais aussi les raisons pour lesquelles ce type de génocide continue de se répéter. Elle éclaire les processus d'objectivation et de déshumanisation, mettant en évidence l'importance de la photographie et du cinéma.

Les médias ne sont plus uniquement présentés comme des témoins silencieux d'une vision déformée du monde, mais également comme des outils inertes et cependant actifs dans le développement de nombreux crimes contre l'humanité et leur exécution. Dans le même temps, leur force positive est aussi démontrée dans *Aphasia*. Là où les pouvoirs judiciaire et politique sont lacunaires ou échouent à obtenir et appliquer la justice, ces mêmes médias (photographie, cinéma, télévision) peuvent rompre le trop long silence et l'art réussit à montrer la voie à la justice.

Aphasia est une œuvre d'art sur le racisme et l'intolérance, un travail sur la banalité du mal. C'est un film qui nous met au défi de regarder (littéralement) mieux et de remettre en question notre propre position individuelle et collective. *Aphasia* est un appel. Non à punir ou à s'indigner une fois de plus des erreurs du colonialisme, de l'Holocauste ou du génocide yougoslave. Mais un appel à briser le silence collectif et à faire voir les angles morts qui semblent être devenus un élément fondamental de notre identité européenne.

Aphasia commence là où tout le reste se termine car c'est précisément l'imagination artistique qui peut offrir d'autres perspectives, mener au réconfort et à la justice.

Aphasia est produit par Argos, Centre pour Art & Medias, Bruxelles. Coproduit par Kunstencentrum Nona (Mechelen) dans le cadre de Contour Biennial 9, KASK School of Arts/HOGENT, ZKM – Zagreb Youth Theatre. Avec le soutien du Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF). *Aphasia* sera également exposé à Malines au cours de la 3ème phase de Contour 9 Coltan as Cotton (18 - 20 octobre 2019).

Suite à cette production et exposition, une publication éponyme paraîtra - comprenant notamment des textes de Branka Benčić, Berber Bevernage en Eline Mestdagh, Jelena Jureša, Barbara Matejčić, Asa Mendelsohn, Rolf Quaghebeur.

EXPOSITION

19.05.2019 – 14.07.2019

There all is order and beauty

Ouverture 18.05.2019 / 18:00 -21:00



Joëlle de la Casinière, *Again on the Seas*, 2015. Courtesy of the Artist.

Pour la troisième et dernière exposition de la série explorant la dialectique entre photographies et images en mouvement dans les œuvres de collection d'Argos, nous sommes confrontés à des rues, arrière-pays et paysages. A l'instar de la plus ancienne photographie *Point de vue de Gras* (1826-1827) de Nicéphore Niépce (1765-1833), les œuvres présentées dans l'exposition ouvrent des perspectives sur des environnements urbains et ruraux. Ces sites spécifiques sont parfois des limites ou des lieux d'un nouveau départ. Ils nous racontent des voyages quotidiens dans un quartier qui a aujourd'hui beaucoup changé ou dans une région inconnue à découvrir. Certains lieux semblent à certains moments anodins et à d'autres étonnamment beaux. Ils peuvent avoir un aspect iconique et unanimement reconnaissable ou au contraire, nous avons perdu à un certain moment la mémoire de leur apparence. Au-delà des candides dichotomies, la relation entre territoires naturels et artificiels est bien plus complexe qu'elle ne le semble. L'exposition montre comment nous contemplons la nature et nous connectons au paysage. Elle nous invite aussi à considérer comment un environnement spécifique façonne notre comportement et imagination. Un voyage à travers l'espace et le temps, une dérive le long de la ligne floue entre pratique et poésie.

ARTISTES PARTICIPANTS :

Thomas Bernardet, Elina Brotherus, Alina Cristea, Joëlle de La Casinière, Pieter Geenen, Philippe Herbet, Esther Johnson, Jacques Louis Nyst, Alain Paiement, Sébastien Reuzé, Meggy Rustamova, Satoru Toma, Philippe Van Damme, Jan Vromman.

Cette exposition est réalisée en collaboration avec Contretype, Centre pour la photographie contemporaine (4 a, Cité Fontainas, 1060, Bruxelles).

INFOS PRATIQUES

EXPOSITIONS 19.05.2019 - 14.07.2019

**JELENA JUREŠA – APHASIA
&
*THERE ALL IS ORDER AND BEAUTY***

Argos, Centre pour Art et Medias
13 Rue du Chantier – 1000 Bruxelles
02/ 229.00.03, www.argosarts.org, info@argosarts.org
Mercredi - dimanche 11:00 – 18:00
€6/4

PREVIEW POUR LA PRESSE

Vendredi 17.05.2019 – 11:00.

Merci de confirmer votre presence en avance à Ive Stevenheydens,
ive@argosarts.org ou 02/ 229.00.03.

PHOTOS

<http://press.argosarts.org>

Merci de mentionner le copyright (credits en-dessous des photos publiées s.v.p.).

PLUS D'INFORMATIONS?

Questions sur l'exposition, demandes d'interviews ou autre chose? Contactez Ive Stevenheydens – ive@argosarts.org