

## LE PASSÉ COLONIAL DE L'ADOPTION INTERRACIALE

Avec sa installation cinématographique immersive *Four Months, Four Million Light Years* (2020), l'artiste néerlandaise/coréenne Sara Sejin Chang (Sara van der Heide) explore les récits coloniaux qui sous-tendent l'adoption transnationale et transraciale. Elle retrace les relations historiques entre les Pays-Bas et la Corée et combine ces résultats avec ses propres expériences et celles d'autres adoptés.

Le film fait un voyage dans le temps, de la société néerlandaise contemporaine et de la participation de 3418 soldats néerlandais à la meurtrière guerre de Corée (1950-1953) aux premières descriptions coloniales néerlandaises des peuples asiatiques.

Le titre font référence à un décret coréen, qui exigeait que les enfants séjournent au minimum quatre mois dans un orphelinat coréen afin de devenir adoptables par la loi pour la lucrative industrie transnationale et transraciale. Cette industrie a commencé à prospérer après la guerre de Corée et perpétue toujours la même imagerie coloniale d'il y a 300 ans.



La gravure coloniale *Een Schaman ofte Duyvel-Priester* [Chaman ou prêtre du diable du peuple des Tounghouses, 1692] du Néerlandais Nicolaes Witsen est le point de départ d'un voyage spirituel dans le temps. Cette gravure est la première représentation occidentale d'un chaman. Elle marque le début d'une longue histoire de descriptions racialisées et infantilisantes des peuples asiatiques par les Européens blancs et l'éradication violente des cultures chamaniques par les missionnaires.

Des textiles, des bannières de texte en papier et des dessins entourent la projection vidéo. Des poèmes, des chants et des visions chamaniques invoquent l'appui des ancêtres. Cette œuvre est un hommage aux personnes qui ont été coupées de leurs mères, de leurs pères, de leur famille, de leurs ancêtres, de leur terre, de leur culture et de leurs esprits.

L'œuvre a été présentée pour la première fois à la 11<sup>e</sup> Biennale de Berlin en 2020. Le 8 février 2021, le gouvernement néerlandais a décidé de mettre fin aux adoptions transnationales, en raison des abus systémiques, du trafic d'enfants et de la fraude qui y sont associés. La Flandre enquête actuellement sur les malversations liées à l'adoption transnationale.

L'exposition est une coproduction d'ARGOS, du Kunstenfestivaldesarts et de la 11<sup>e</sup> Biennale de Berlin, avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas en Belgique. Le vernissage aura lieu le 15 mai.

Contact presse: [evelien@chiau.be](mailto:evelien@chiau.be) – 0498300790

[www.argosarts.org/fr/event/sara-sejin-chang-sara-van-der-heide-four-months-four-million-light-years](http://www.argosarts.org/fr/event/sara-sejin-chang-sara-van-der-heide-four-months-four-million-light-years)