

HET KOLONIALE VERLEDEN VAN INTERRACIALE ADOPTIE

Met haar nieuwste immersieve filminstallatie *Four Months, Four Million Light Years (2020)* gaat de in Brussel gevestigde Koreaans/Nederlandse Sara Sejin Chang (Sara van der Heide) op zoek naar de koloniale narratieven achter transnationale adoptie. Ze traceert de historische relaties tussen Nederland en Korea en combineert deze bevindingen met haar eigen ervaringen en die van andere geadopteerden.

De film maakt een tijdreis door de hedendaagse Nederlandse samenleving, de deelname van 3.418 Nederlandse soldaten aan de dodelijke Koreaanse Oorlog (1950–1953) en vroege koloniale beschrijvingen van Aziatische mensen.

De titel verwijst naar een wet die een minimumverblijf van vier maanden in een Koreaans weeshuis vereiste voordat een kind wettelijk adopteerbaar was voor de lucratieve transnationale en transraciale adoptie-industrie. Die industrie maakte opgang na de Koreaanse Oorlog en teert nog steeds op dezelfde koloniale beeldvorming van 300 jaar geleden.



De koloniale prent *Een Schaman ofte Duyvel-Priester* [*Sjamaan of Duivelspriester uit de Tungus*, 1692] van de Nederlander Nicolaes Witsen speelt een cruciale rol in de film. Deze prent is de eerste westerse afbeelding van een sjamaan. Ze markeert het begin van een lange geschiedenis van geracialiseerde en infantiliserende beschrijvingen van Aziatische mensen door witte Europeanen en de gewelddadige uitroeiing van sjamanistische culturen door missionarissen.

Textiel, papieren tekstbanners en tekeningen omringen deze videoprojectie. Sjamanistische gedichten, liederen en visioenen roepen de voorouders aan om steun. Het werk is een eerbetoon aan allen die werden gescheiden van hun moeders, vaders, familie, voorouders, land, cultuur en spirits.

Het werk werd voor het eerst getoond tijdens de 11^{de} Biennale van Berlijn in 2020. Op 8 februari 2021 besloot de Nederlandse regering om een einde te maken aan transnationale adopties omwille van het systematische misbruik, de kinderhandel en de fraude die er inherent mee samenhangen. Vlaanderen onderzoekt momenteel wanpraktijken die verband houden met dit soort adopties.

De tentoonstelling is een coproductie van ARGOS, Kunstenfestivaldesarts en de 11^{de} Biennale van Berlijn. Ze wordt georganiseerd met de steun van de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België. De opening vindt plaats op 15 mei.

Perscontact: evelien@chiau.be – 0498300790

www.argosarts.org/nl/event/sara-sejin-chang-sara-van-der-heide-four-months-four-million-light-years